

Wniosek o objęcie ochroną prawną rzeczy ruchomej o wartości historycznej, artystycznej lub naukowej, wypożyczanej z zagranicy na wystawę czasową organizowaną na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej	
ADRESAT	
Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego ul. Krakowskie Przedmieście 15/17 00-071 Warszawa	
A.1. WNIOSKODAWCA (organizator wystawy)	
1. Nazwa i siedziba jednostki organizacyjnej: Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej	
2. Adres: Plac Zamkowy 4, 00-277, Warszawa	
3. Tytuł wystawy: „Triumfalna harmonia. Teatr Władysława IV”	
4. Miejsce wystawy: Zamek Królewski w Warszawie – Muzeum. Rezydencja Królów i Rzeczypospolitej, sale wystawowe na drugim piętrze	5. Termin rozpoczęcia i zakończenia wystawy: 16 kwietnia- 17 lipca 2026 roku
A.2. WYPOŻYCZAJĄCY (właściciel lub posiadacz)	
1. Imię i nazwisko albo nazwa i siedziba: Národní galerie v Praze	
2. Adres: Staroměstské náměstí 12, 110 15 Praha 1, Česká republika/ Republika Czeska	
A.3. OPIS RZECZY RUCHOMEJ	
1. Nazwa lub tytuł: Podobizna Sigismunda Casimira Vasy a děvčátka (?) (Portret Zygmunta Kazimierza Wazy i jego przyrodniego brata Władysława Konstantyna)	2. Imię i nazwisko autora lub nazwa warsztatu: Peeter Dankerts de Rij (?)

3. Czas powstania: około 1647	4. Wymiary, materiał, technika: 71 x 56 cm, olej, płótno
5. Opis, w tym cechy charakterystyczne (znaki, sygnatury, napisy itp.): Obraz jest portretem dwóch chłopców- synów króla Władysława IV: Zygmunta Kazimierza i najpewniej Władysława Konstantyna, syna Jadwigi Łuszkowskiej, na ciemnym, neutralnym tle. Zygmunt Kazimierz przedstawiony w półpostaci, stoi przodem do widza, z głową zwróconą w prawą stronę obrazu i z lewą ręką opartą na głowie drugiego chłopca. Ma długie brązowe włosy z grzywką, ubrany jest we wzorzysty złoty kaftan z białym kołnierzem i mankietami wykończonymi koronką, przez pierś przepasany czerwoną wstęgą orderową. Władysław Konstantyn najpewniej klęczy przed Zygmuntem, przestawiony jest niżej, w popiersiu, frontalnie, patrzy wprost na widza. Ma długie, ciemne, falowane włosy z grzywką i duże ciemne oczy. Głowę przykrywa biały czepiec, chłopiec ubrany jest w czerwony kaftan z białym kołnierzem. Na odwrociu, na bieżymie nalepki z napisami : OP 37 (zamazane ołówkiem) O 8675, DO 3 (zmazane ołówkiem).	
6. Stan zachowania: dobry	7. Kraj będący miejscem stałego przechowywania: Republika Czeska
8. Krótka historia: Obraz w Narodni galerii v Praze od 9 lutego 1961 roku.	
9. Planowany termin wwiezienia na terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 2 kwietnia 2026	10. Planowany termin wywiezienia z terytorium Rzeczypospolitej Polskiej: 31 lipca 2026
<div data-bbox="204 1393 1380 1462" data-label="Section-Header"> <p>A.4. UZASADNIENIE WNIOSKU, w tym istnienia przesłanek, o których mowa w art. 31a ust. 1 pkt 1 i 5 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 2012 r. poz. 987 oraz z 2015 r. poz. 1505)</p> </div> <div data-bbox="271 1565 1420 1648" data-label="Text"> <p>Portret Zygmunta Kazimierza z przyrodnim bratem z praskiej Galerii Narodowej stanowi najwyższej klasy artystycznej podobiznę głównego autora przekazu propagandowego oper władyslawowskich z lat 1640-1647, szykowanego przez Władysława IV na swego następcę.</p> </div>	

A.5. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY

1. Data:

26.09.2025

2. **ZASTĘPCA DYREKTORA**
Podpis. Zarządzania
Zamku Królewskiego w Warszawie – Muzeum
Ziemowit Koźmiński

A.6. WYJAŚNIENIA DO ZASTRZEŻEŃ***A.7. DATA I PODPIS WNIOSKODAWCY***

1. Data:

2. Podpis:

*Wypełnia się w przypadku zgłoszenia zastrzeżenia, o którym mowa w art. 31b ust. 3 ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach.